

LARA D'
ITALIAN CRAFTSMANSHIP



L A R
A 1 9

LAR

the new season

A19

IL COLORE CHE ESALTA L'OCCHIALE

ISPIRAZIONI DALL'ARTE POP

PER LA NUOVA LINEA DI OCCHIALI LARA D'.

L'arte in tutte le sue forme è la mia più grande ispirazione, da sempre. Questa volta mi sono fatta tentare da una moda Pop che punta su dettagli estremamente colorati e su queste basi ho costruito la nuova collezione. Per ogni linea ho inserito modelli speciali, perché come un'opera d'arte l'occhiale Lara D' è realizzato da veri maestri artigiani che creano qualcosa di unico e irripetibile. Molte delle nuove montature sono sottili, quasi impalpabili, così leggere da accarezzare il viso. La plasticità delle forme si fonde con il loro colore acceso. Ho fatto volare la mia fantasia e per alcuni occhiali ho inserito elementi forti sul frontale, con tinte decise capaci di trasmettere subito il temperamento di chi indossa Lara D'. Libero sfogo poi alle bicromie, a cui non posso rinunciare mai: rivelano la voglia di giocare e di divertire che fa parte della mia personalità.

POP ART INSPIRATION

FOR THE NEW LINE OF LARA D' EYEWEAR.

Art in all its forms has always been my greatest inspiration. This time I got carried away by an aspect of pop art that focuses on highly coloured details, making this the basis for my new collection. I've created some very special models for each line because, just like any work of art, Lara D' eyewear is the work of highly skilled craftspeople who imbue each item of eyewear with something unique and unrepeatable. Many of the new frames are so slim-line as to be almost impalpable, so light they seem to caress the face. Fluid shapes blend perfectly with lively colours. I've let my imagination loose and I've added some very strong features to the front of some models, with vibrant colours that immediately communicate the personality of the Lara D' wearer. Then I couldn't resist giving free rein to two-tone effects because a love of playing and having fun is an essential part of my own personality.



LARA D'

LARA D' È PASSIONE PER L'OCCHIALE.

Lara D' è il mio nome, perché nelle mie collezioni io esprimo ciò che sono e quello che assorbo nei miei viaggi e nelle mie ispirazioni, con uno sguardo sempre rivolto al futuro e alla sperimentazione. Lara D' è la vitalità e la voglia di stupire che fanno parte del mio carattere e che io affermo in ogni mia collezione usando tre elementi: colore, forma, leggerezza. Lara D' è la consapevolezza che il design sposa arte e praticità, soprattutto nell'occhiale. Quest'oggetto ha un legame profondo con le mie radici. Sono nata e cresciuta a Belluno, un territorio che ha plasmato il proprio destino economico e sociale intorno al settore occhialeria e la mia stessa famiglia ne è stata intensamente coinvolta. Fin da piccola, mio padre mi ha accompagnato alla scoperta del meraviglioso mondo dell'occhiale, fatto di colori, materiali e rivoluzioni stilistiche, insegnandomi come si sviluppa un prodotto di moda in ogni sua fase, dalla progettazione all'industrializzazione, fino alla sua commercializzazione. È stato naturale che in me si sviluppasse l'amore per il design e che proprio in esso trovassi un modo per esprimere la mia inclinazione artistica. Una passione che si è tinta di studio e pratica, spingendomi prima a laurearmi in architettura e poi a specializzarmi sempre di più nel campo dell'occhiale, fino a realizzare un marchio tutto mio.

LARA D' IS PASSION FOR THE EYEWEAR.

Lara D' is my name since my collections are the expression of who I am, what I learnt from my travels and my inspirations, but always keeping an eye out to the future and experimentation. Lara D' is vitality and desire to amaze that are part of my personality, which I put into every one of my collections by using three elements: colour, shape and lightness. Lara D' is awareness that design brings together art and convenience, especially when it comes to eye-wear. This object has a deep bond with my roots. In fact, I was born in Belluno; a land that based its future, both economic and social, around the eye-wear industry and my own family has been deeply involved in it. When I was a little girl, my father used to take me to explore the wonderful world of eye-wear, made of colours, materials and stylistic revolutions. He taught me how to create a fashionable product step by step, from project and development to marketing. It was only natural for me to be passionate about design and that it became the way I express my artistic talent. Later on, this passion of mine reflected into my studies and my work; first I graduated in architecture and then I specialized more and more in the field of eye-wear, until I established my very own brand.



“ Il designer è colui
che progetta con arte.”

RETRÓ-GARDE

LA LINEA IN ACCIAIO.

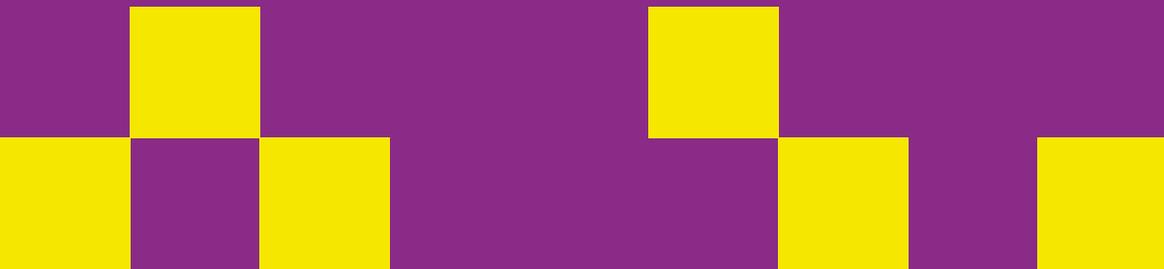
C'è tutto il mondo Lara D' in questa linea, che fonde in sé la creatività e la ricerca della materia. Ho scelto di dare all'acciaio una veste nuova, piena di colori e contrasti partendo dalle caratteristiche di leggerezza e resistenza tipiche di questo materiale, creando occhiali quasi senza peso.

Mi sono divertita a giocare sulle forme dei frontali, attingendo a una moda un po' retrò ma trasformandola in qualcosa di nuovo, moderno, dove l'angolo diventa uno dei protagonisti, con linee nette ma non aggressive. E poi il colore, sempre in primo piano nelle mie collezioni. In questa linea è evidente la bicromia tra interno ed esterno, con accostamenti intensi pieni che sanno stupire. Perché ogni occhiale di questa linea deve essere in grado di calzare in modo perfetto, senza farsi mai sentire, ma allo stesso tempo deve far spiccare l'originalità e l'ironia di chi lo indossa.

THE STEEL LINE.

The whole world of Lara D' can be found in this line, which brings together material research and creativity. I chose to give the steel a new look, full of colours and contrasts, starting from the characteristics of lightness and strength typical of this material, creating almost weightless glasses.

I enjoyed playing with the shapes of the fronts, drawing on a slightly retro fashion but transforming it into something new and modern, where the corner becomes one of the protagonists, with clear but not aggressive lines. Colours are always in the foreground in my collections. In this line the two-colour contrast between interior and exterior is evident, with intense full combinations that can be amazing. Because every pair of glasses in this line must fit perfectly, without ever being felt, but at the same time must make the wearer's originality and irony stand out.







2001

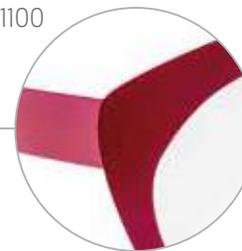
carmen ~

Ø 55
X 15
└ 140

0500



1100



0400

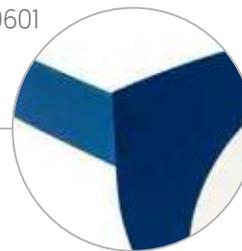


1600

cloe ~

Ø 51
X 20
└ 140

0601



0800



0401





1100

cleofe ~

∅ 51
× 20
┌ 140

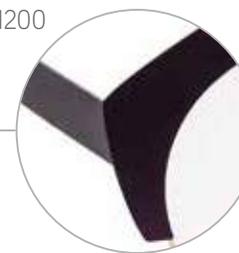
0601



0402



1200

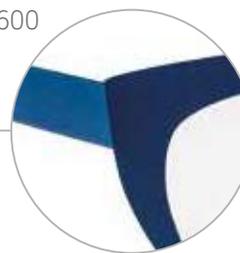


1201

corinna ~

∅ 56
× 14
┌ 140

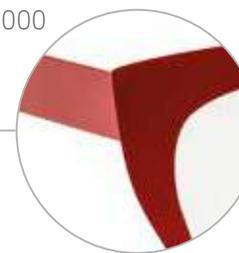
0600



0400



1000



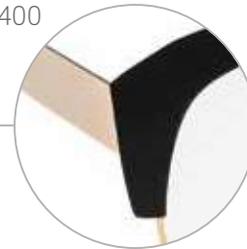


0601

cesare ~

Ø 58
X 15
└ 145

0400



0801



1602



0800

cosimo ~

Ø 58
X 15
└ 145

0402



0602



1700





0500

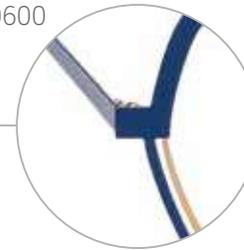
ella ~

∅ 54
x 19
└ 140

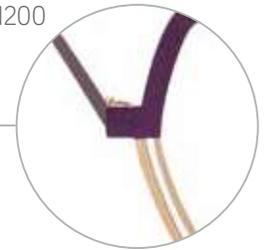
0411



0600



1200

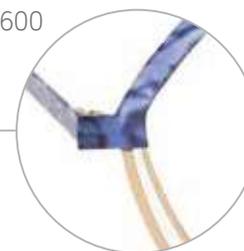


1600

eloise ~

∅ 58
x 15
└ 145

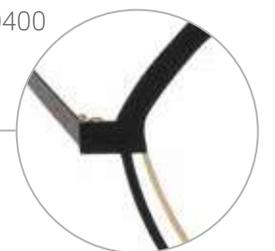
0600



1320



0400





0600

ettie ~

Ø 55
X 25
└ 140

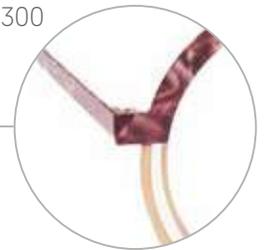
0400



0800



1300



0601

elvis ~

Ø 55
X 21
└ 145

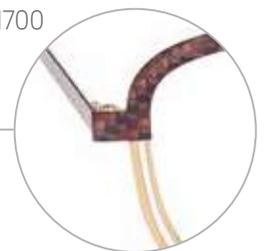
0401



0802



1700





0309

dacio ~

Ø 55
X 16
└ 145

0403



0617



1641



1017

dario ~

Ø 49
X 21
└ 140

04



0404



0603

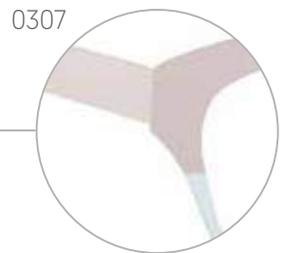
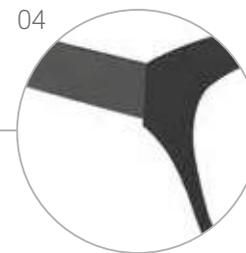




0041

delfina ~

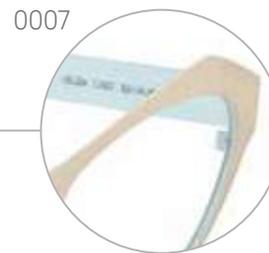
Ø 53
X 18
└ 140



0426

delizia ~

Ø 53
X 19
└ 140





0414

divo ~

Ø 54
X 19
└ 145

1203



0306



0626



1141

donna ~

Ø 54
X 18
└ 140

0013



0407



0603



BE LIGHT

LA LINEA IN ACCIAIO SOTTILE.

Questa è una collezione dedicata alla leggerezza, al colore e all'eleganza.

Ho disegnato ogni elemento ispirandomi a una linea sottile e morbida, che rende l'occhiale impercettibile al tatto e circonda il viso con uno stile unico. Per fare questo ho utilizzato l'acciaio medicale, un materiale funzionale, resistente e nickel free in grado di garantire alle mie creazioni le forme e la leggerezza che desidero. Ho voluto introdurre anche nuove forme più giocose e divertenti, alcune con un forte richiamo allo stile POP degli anni '90 e altre più classiche ma dai tratti netti e distintivi.

Il design raffinato e il materiale pregiato sono valorizzati dall'uso della bicromia, che dà luce allo sguardo e gioca con le contrapposizioni. Come sempre, amo dare risalto ai dettagli, per questo ho completato l'asta con un terminale a forma di rombo e ho previsto alette in ottone galvanizzato, totalmente anallergico.

THE THIN STEEL LINE.

This is a collection dedicated to lightness, colour and elegance.

I designed every element inspired by a thin, soft line, which makes the eyewear imperceptible to the touch and surrounds the face with a unique style. To do this I used medical steel, a functional, resistant and nickel free material that can ensure my creations have the shapes and lightness I desire. I also wanted to introduce new, more playful and fun shapes, some with a strong appeal to the POP style of the 1990s and other more classic but with clear and distinctive features.

The refined design and the precious material are enhanced by the use of two colours, which creates a light look and plays on contrasts. As always, I love to emphasise the details, so I completed the temple with a diamond-shaped end and provided galvanised brass fins, which are totally hypoallergenic.







0007

adelaide ~

∅ 55
X 14
└ 135

0004



0010



3612



0002

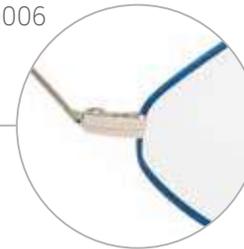
alvaro ~

∅ 53
X 18
└ 145

0000



0006



0031



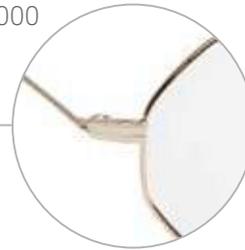


1119

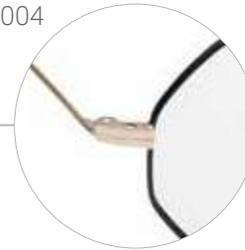
alano ~

∅ 52
x 17
└ 135

0000



0004



0016

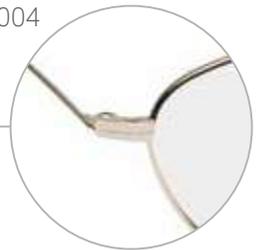


0007

amos ~

∅ 52
x 17
└ 135

0004





alba ~

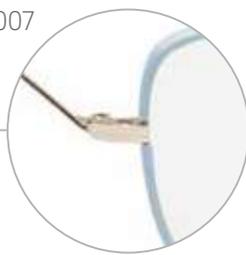
∅ 53
x 16
└ 135

0011

0007

0239

1218



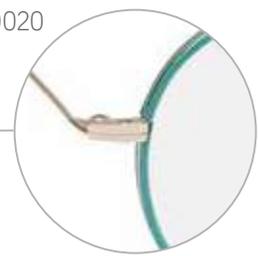
alvin ~

∅ 51
x 19
└ 135

0034

0006

0020





beta-titanio / beta-titanium

bradley ~

Ø 54
X 18
└ 140

0206

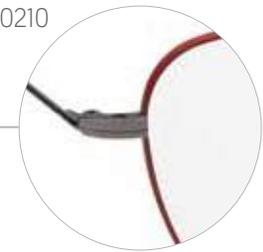
0004

0103

0106

0108

0210



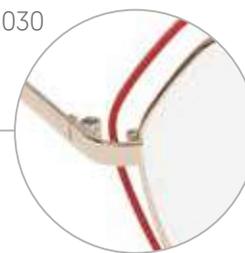
fenice ~

Ø 55
X 13
└ 135

0006

0030

0031





0030

stella ~

∅ 55
x 15
└ 135

0004



0005

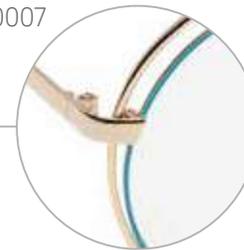


0004

luna ~

∅ 52
x 18
└ 135

0007



0011



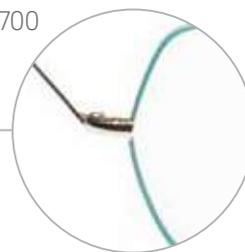


0500

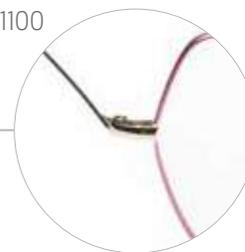
abe ~

∅ 57
x 13
└ 145

0700



1100



2601

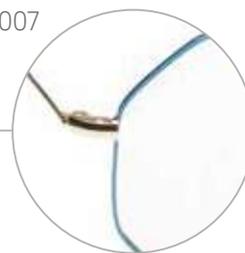


0004

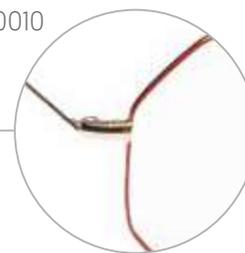
ada ~

∅ 52
x 19
└ 145

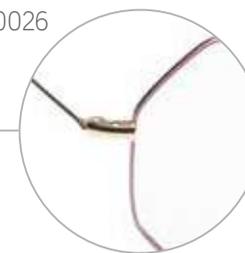
0007

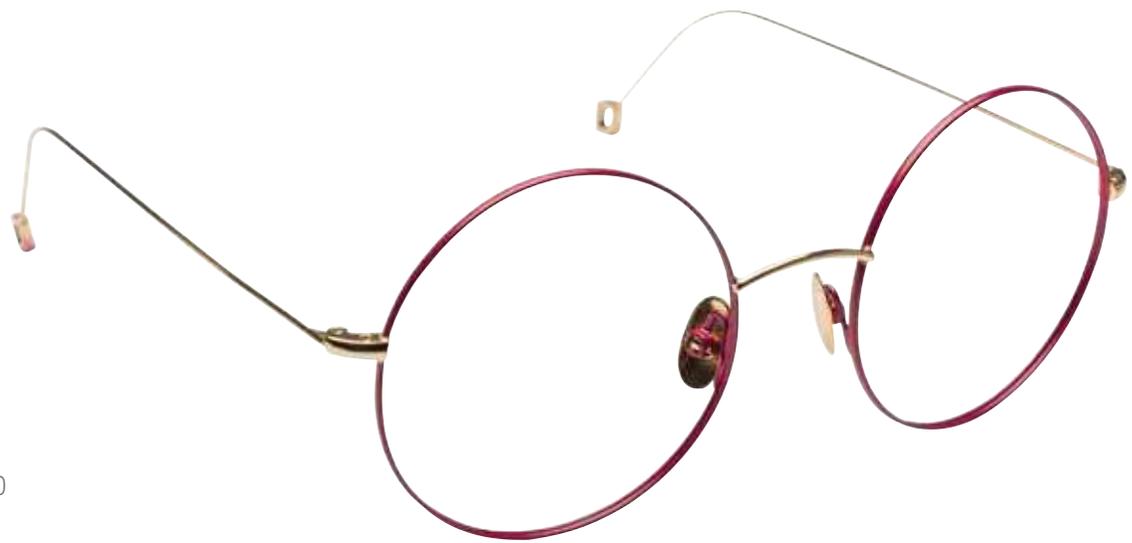


0010



0026



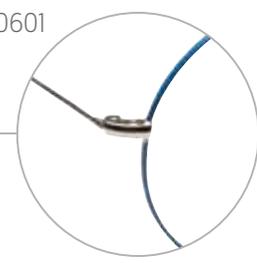


3000

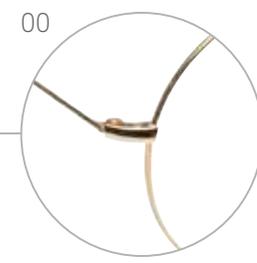
abby ~

∅ 52
x 19
└ 145

0601



00



3100

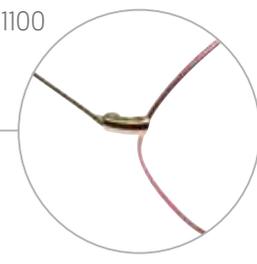


0600

alyce ~

∅ 55
x 15
└ 145

1100



0401



00



00



andy ~

∅ 58
× 14
└ 150

0601



1600



3100



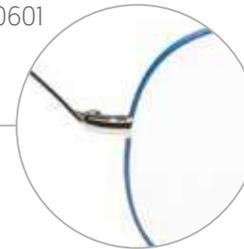
0400



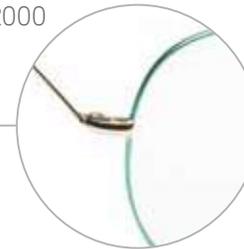
alyssa ~

∅ 57
× 13
└ 145

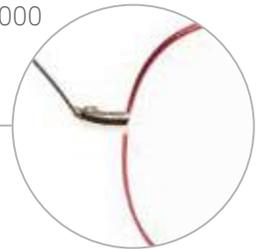
0601



2000



3000

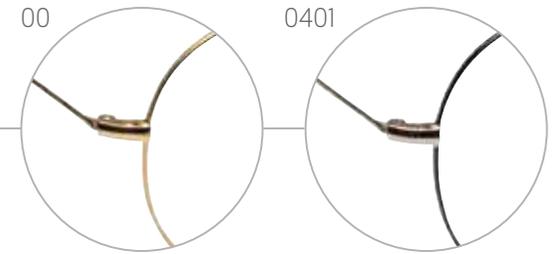




3100

aviar ~

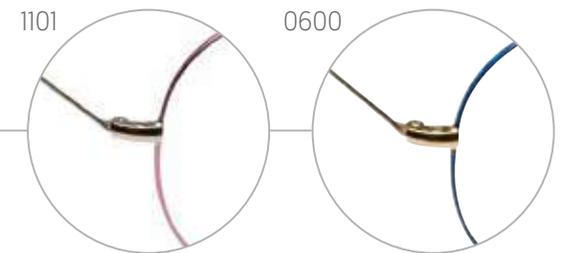
∅ 58
x 14
└ 145



00

aviar ~

∅ 56
x 14
└ 145



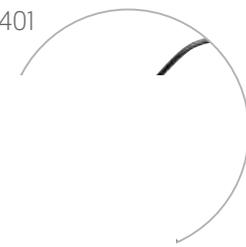


1000

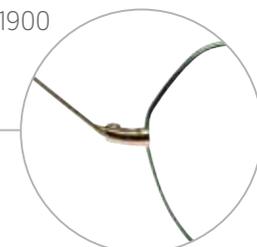
avril ~

∅ 55
x 15
└ 145

0401



1900



00



0178

damaso ~

∅ 58
x 17
└ 145

0023



0004



0210



0006



dine 55 ~

∅ 55
× 15
┌ 140

0013



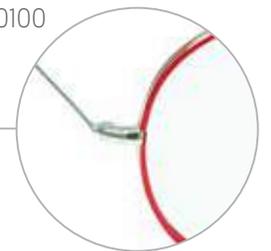
0023



dine 57 ~

∅ 57
× 15
┌ 140

0100





6105

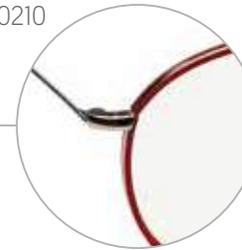
dione ~

Ø 51
x 20
└ 145

0119



0210



0007



C0034

diva ~

Ø 53
x 18
└ 140

C0024



C0016



C0107



DIAMOND

LA LINEA GIOIELLO.

Gli occhiali della linea Diamond sono oggetti preziosi, nati per farsi notare. Sono modelli leggeri e scintillanti, decorati a mano con una polvere di diamanti molto resistente alle abrasioni e dall'elevato potere riflettente.

Tutti i modelli Diamond sono in metallo lucente, così splendenti perché placcati oro 24 carati 2 micron. Sono montature che richiamano le forme classiche, ma sono rese ancora più raffinate e distintive dal doppio cigliare. I diamanti vengono depositati proprio qui, sul profilo esterno, all'altezza del sopracciglio. Sono diamanti policristallini ricoperti, con caratteristiche molto simili a quelle del diamante naturale: la loro forma perfetta e costante rimanda una luce ottimale. Un gioiello di occhiale.

La linea Diamond esprime forza e leggerezza, ma soprattutto qualità del Made in Italy.

Per la decorazione in polvere di diamante naturale, mi sono affidata all'esperienza di laboratori orafi che rifiniscono l'occhiale in modo minuzioso.

Sono occhiali che si amano per il dettaglio, quello più appariscente e quello più discreto. Diamond sono accessori di lusso, che fanno brillare gli occhi e lo sguardo di chi li indossa.

THE JEWELLERY LINE.

The glasses of the Diamond line are precious objects, created to be noticed. The models are light and sparkling, decorated by hand with a diamond dust that is very resistant to abrasion and has a highly reflective power. All Diamond models are in shiny metal, so shiny because they are plated with 2 microns of 24 carat gold. The frames recall classic shapes, but are made even more refined and distinctive by double frame tops. The diamonds are deposited right here, on the outer frame, at the eyebrow level. They are covered poly crystalline diamonds, with characteristics very similar to those of the natural diamond: their perfect and constant shape sends out an optimal light. Eyewear jewellery. The Diamond line expresses strength and lightness, but above all the Made in Italy quality. For the decoration in natural diamond powder, I relied on the experience of goldsmiths' workshops that finish the eyewear in a meticulous way. They are glasses that are loved for their details: the detail that is immediately obvious to those who see them for the first time and the more discreet detail only discovered by the wearer. Diamonds are luxury accessories, which make eyes light up and give the wearer a brilliant look.



LARAD'
—  —
Diamond



00D

fenice ~

∅ 55
x 13
└ 135



00D

stella ~

∅ 54
x 15
└ 130



00D

luna ~

∅ 52
x 18
└ 135

UNIQUE

LA LINEA IN ACETATO E INCOLLAGGI.

Adoro osare accostamenti nuovi tra colore e materia plastica e generare unioni cromatiche che fanno volare l'immaginazione. Ho scelto per questa linea l'uso delle tecniche di laminazione e incollaggio per creare occhiali in acetato unici: la tecnologia ci permette di raggiungere livelli di lavorazione così sofisticati da riuscire a incastonare nella montatura frammenti di cromie differenti, poi ripresi nelle aste. L'emozione sta tutta nel dettaglio e nell'uso di fantasie graffianti e colori abbinati in modo inaspettato, sia per l'uomo che per la donna. L'ispirazione è dettata dal mio desiderio di stupire, scegliendo non solo colori ma anche forme inusuali che sanno emozionare.

THE ACETATE AND COLLAGE LINE.

I love daring new combinations of colour and plastic and creating colour combinations that give flight to the imagination. For this line I have chosen the use of lamination and gluing techniques to create unique acetate glasses: technology allows us to reach such sophisticated processing levels that we can embed fragments of different colours in the frame, which are then taken up in the temples. The feeling lies in the detail and in the use of scratchy patterns and unexpected colour combinations, for both men and women. My inspiration is dictated by my desire to amaze, choosing not only unusual colours but also unusual shapes that are exciting.





0424



vanessa ~

∅ 53
x 16
└ 145

0715



1166



2200



1304



verena ~

∅ 54
x 16
└ 145

0410



2205



0406





2404

violante ~

Ø 53
x 20
└ 145

1006



0466



C0715



8810

vauro ~

Ø 42
x 22
└ 140

0487



2206



2413





2206

vitus ~

Ø 54
X 19
└ 145

0421



0456



0687



1937

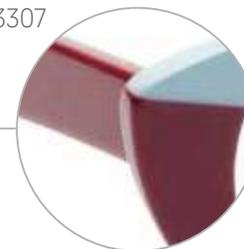
veronica ~

Ø 55
X 15
└ 140

0037



3307



0426





viola ~

∅ 51
x 16
└ 140

3037

0426



1228



2317



GRAFFI DI LUCE

LA LINEA IN ACETATO CESELLATO.

Questa è una linea che trasforma la materia plastica in metallo prezioso, per stupire grazie alla minuziosità dei particolari fatti a mano. Ho disegnato questi modelli pensando alla pazienza del gesto artigiano, che dà valore all'oggetto attraverso l'esperienza e la capacità artistica. È un nuovo progetto di occhiale, in cui l'acetato viene inciso lasciando tracce di luce intorno a sé, esaltando il monocoloro e scavando nella materia. Ogni pezzo viene lavorato da maestri cesellatori vicentini usando la tecnica della diamantatura: ci si incanta di fronte alla precisione con cui un piccolo utensile a punta diamantata viene sapientemente usato per asportare minuscoli lembi di materia. I piccoli solchi rimasti creano effetti cromatici che modificano la percezione del colore e giocano sui contrasti tra lucido e opaco, liscio e ruvido: l'occhiale sembra tempestato di strass che orientano la luce come piccole pietre preziose.

In alcuni modelli di questa collezione la tecnica della diamantatura viene combinata in perfetta sintonia con la fresatura meccanica per ottenere una composizione di colore completamente nuova. Superfici lisce e ruvide si alternano sul frontale, giocando con pieni e trasparenze, lucidi ed opachi.

THE ENGRAVED ACETATE LINE.

This is a line that transforms plastic into precious metal and amazes due to the meticulous nature of the handmade details. I designed these models thinking of the patience of artisan work, which adds value to the object with experience and artistic ability. It is a new glasses project, in which acetate is engraved leaving traces of light around it, enhancing the single colour and digging into the material. Each piece is worked by master engravers from Vicenza, using the diamond-cutting technique: the precision with which a small diamond-tipped tool is expertly used to remove tiny strips of material is amazing. The small furrows left create chromatic effects that change the perception of colour and play on contrasts between shiny and opaque, rough and smooth: the glasses seem studded with rhinestones that direct the light like little precious stones.

In some models of this collection the diamond dressing technique is combined in perfect harmony with the mechanical milling to obtain a completely new colour composition. Rough and smooth surfaces alternate on the front, playing with full and transparent, shiny and opaque.

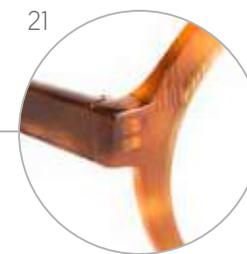




16

veiove ~

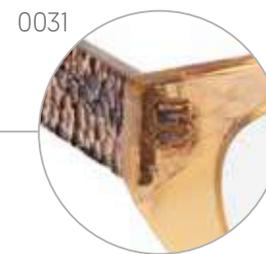
∅ 47
x 23
└ 140



2203

tina ~

∅ 51
x 16
└ 140





2327

teresa ~

Ø 53
X 18
└ 140

0007



0026



2203



0424

lucrezia ~

Ø 53
X 18
└ 140

0008



0010



0413



luisa ~

Ø 53
x 17
└ 140



0307

0024



0423



1713



vestia ~

Ø 53
x 18
└ 140



12

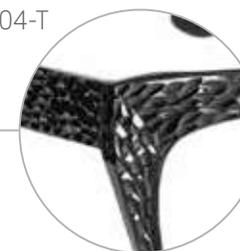
04



20



04-T





06

vitula ~

Ø 54

× 16

└ 140

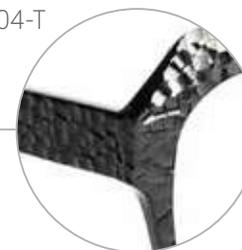
04



11



04-T



27

vilma ~

Ø 48

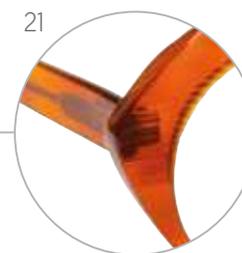
× 22

└ 145

04L



21



04





04L

vanda ~

Ø 56
X 16
└ 1145



06

virius ~

Ø 53
X 21
└ 145





0619

tea ~

∅ 52

× 20

┘ 140

1513



2207



2215



0808

tecla ~

∅ 52

× 18

┘ 140

2111



2204



2206





tosca ~

Ø 50
x 22
└ 140

0403

2207



2213



1213



CITY LIFE COLLECTION

LA COLLEZIONE INCREDIBILMENTE LEGGERA.

City Life Collection è la collezione Lara D' che cerca la leggerezza e la libertà di movimento, in ogni momento della giornata. Sono montature dal peso piuma: solo 4,5 gr. Sono occhiali realizzati in acciaio medico ipoallergenico, impercettibili addosso, ma resistenti.

Sono disegnati per chi preferisce le linee pulite e semplici, facili da indossare e da abbinare. Un design che si ispira alla moda. Si fanno notare per il colore: per loro ho scelto tinte forti che danno spessore alla struttura sottile.

THE INCREDIBLE LIGHT COLLECTION.

City Life Collection is the Lara D' collection that seeks lightness and freedom of movement, at any time of the day. The frames are lightweight: only 45 g. They are glasses made of hypoallergenic medical steel, imperceptible on the skin, but strong.

They are designed for those who prefer clean and simple lines, easy to wear and match. A design that is inspired by fashion. The colour makes them stand out: for them I chose strong colours that give thickness to the thin structure.





0026

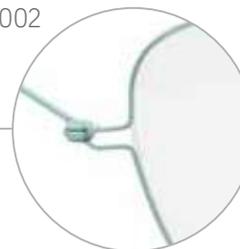
naika ~

Ø 54

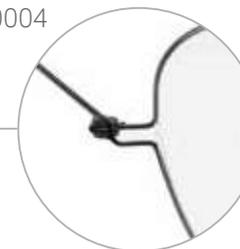
× 15

┘ 140

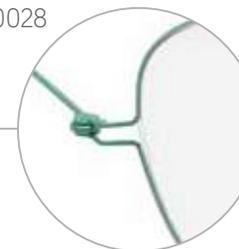
0002



0004



0028



0014

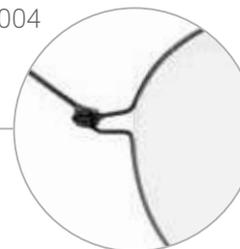
maddox ~

Ø 50

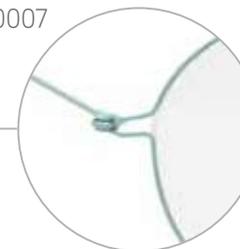
× 19

┘ 140

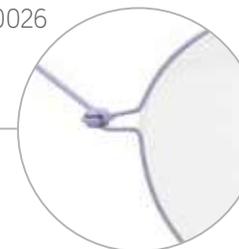
0004



0007



0026





0006

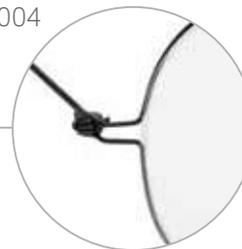
zander ~

∅ 58

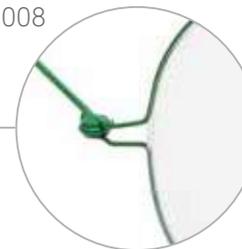
× 16

┌ 140

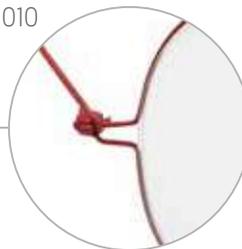
0004



0008



0010



0008

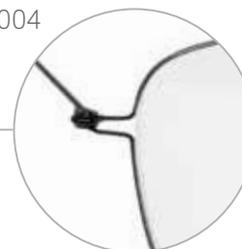
zeke ~

∅ 55

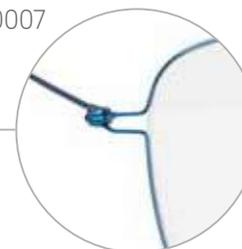
× 15

┌ 140

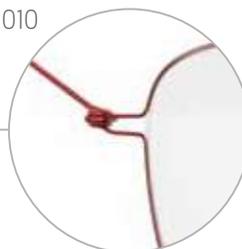
0004



0007



0010



D'

Lara D' è un'azienda artigiana che disegna, progetta e produce interamente in Italia.
Lasciati ispirare dalla fantasia e continua a seguire le nostre collezioni.

-

Lara D' is a craft company that designs, creates and produces in Italy.
Let us inspire you with creativity and keep following our collections.





LARA D'

Via Vasco Salvatelli 9/A
32026 Mel (BL) ITALY
Tel. +39 0437 358003
Fax +39 0437 359456
www.laradeyewear.com
info@laradeyewear.com

